

Associazione Vincenzo Coronelli

Il 4 ottobre 2006 la rivista Orione pubblica un articolo sul Globo celeste (vedere nella Galleria fotografica), che si trova nel Palazzo della Provincia a Milano. L'opera è dell'astronomo Francesco Brunacci (1640-1703) di Ostra Vetere (Marche).

Nel 2007 l'Associazione internazionale VINCENZO CORONELLI fondata nel 1952 a Vienna cita il detto articolo, nella sua rivista, con un articolo in inglese ed in francese.

Der Globusfreund 53/54 (2007, für 2005/2006)

Summaries / Resumés

Francesco Brunacci's celestial globe

Lino Colombo und Federico Manzini

Summary

*The aristocratic Isimbardi Palace in Milan, seat of the Province Administration, preserves two rare and antique globes of considerable size (\varnothing 70 cm), which have basically been ignored till now: a celestial sphere made in 1676 and a terrestrial sphere dated 1688, both manufactured in Rome in **Giovanni Giacomo de Rossi's** renowned workshop. The two globes were first hand-drawn and then coloured, thus they represent two absolutely unique and unequalled pieces of art. The analysis of the cartouches enabled us to find information about their authors and their editor, whilst a careful study of the scientific contents, for the time being restricted to the celestial sphere, has rewarded us with interesting discoveries. **The scientific author of the celestial globe was the Roman Francesco Brunacci**, an almost unknown individual, studious of philosophy and mathematics as well as Arcadian poet with the pen name of **Cursino Francobracci**. This globe was actually drawn by **Vincenzo Mariotti**, a painter and engraver that was active in Rome at that time. The terrestrial sphere was instead outlined by the Dutch **Giovanni L'Huillier**, one of the best engravers of geographical maps operating in the Capital, who did the work from the maps drawn by the French geographer and editor **Nicolas Sanson**.*

Résumé

*Le Palais aristocratique Isimbardi à Milan, siège du Gouvernement de la Province, conserve deux globes rares et anciens de dimension respectable (\varnothing 70 cm), qui étaient restés ignorés jusqu'à ce jour: un globe céleste, réalisé en 1676 et un globe terrestre, daté de 1688, tous deux fabriqués dans l'atelier réputé de Giovanni Giacomo de Rossi à Rome. La carte-image a d'abord été peinte et ensuite été colorée. C'est pourquoi les deux globes sont des chefs-d'œuvre absolument uniques et inégalés. Une analyse des cartouches nous fournit des indications sur leurs auteurs et leurs éditeurs, tandis qu'un examen minutieux du contenu scientifique – limité dans cette étude au globe céleste – nous rapporte des connaissances intéressantes. **Les bases scientifiques pour le globe céleste viennent du Romain Francesco Brunacci**, un homme relativement inconnu, qui s'occupait de philosophie et de mathématique et qui composa des œuvres lyriques en tant que poète arcadien sous le pseudonyme **Cursino Francobracci**. La carte du globe fut peinte et calligraphiée par Vincenzo Mariotti qui exerçait à Rome à cette époque. Le globe terrestre qui allait avec fut créé par le Néerlandais Giovanni L'Huillier, l'un des meilleurs calligraphes de cartes de la ville qui*

utilisa comme modèles des cartes du géographe et éditeur français Nicolas Sanson.

Nello stesso sito leggo chi era Vincenzo Coronelli e lo scopo dell'Associazione:

Vor 300 Jahren fertigte Pater Vincenzo Coronelli Globen in allen Dimensionen, vom größten bis zum kleinsten. Er war auch der Begründer der "Academia Cosmografica degli Argonauti", der ersten Geographischen Gesellschaft der Welt. Sein Name soll in der "Internationalen Coronelli-Gesellschaft für Globenkunde" (früher Coronelli-Weltbund der Globusfreunde") weiterleben.

Das Ziel der Gesellschaft (scopo dell'Associazione)

Die Internationale Coronelli-Gesellschaft, gegründet 1952, hat sich zum Ziel gesetzt, Fragen auf dem Gebiet älterer und alter Erd- und Himmelsgloben, Armillarsphären und Planetarien wissenschaftlich zu erforschen und die Ergebnisse dieser Forschungen zu publizieren. Dazu gehören auch Themen, wie Inventarisierung, Pflege und Restaurierung, aber auch die Beschäftigung mit den Herstellern und Fragen der Verwendung der Globen. Randgebiete, z.B. altes Instrumentarium, das bei der Herstellung von Globuskarten zur Verwendung gelangte, werden ebenfalls behandelt. 46 Nummern der Zeitschrift "Der Globusfreund" sind bisher erschienen, 9 Symposien, besucht von Fachleuten und wissenschaftlich Interessierten aus vielen Ländern, wurden bisher veranstaltet. Die Internationale Coronelli-Gesellschaft ist die einzige ihrer Art und eine der ältesten auf dem Gebiet der Kartographiegeschichte.